

HISTORIQUE

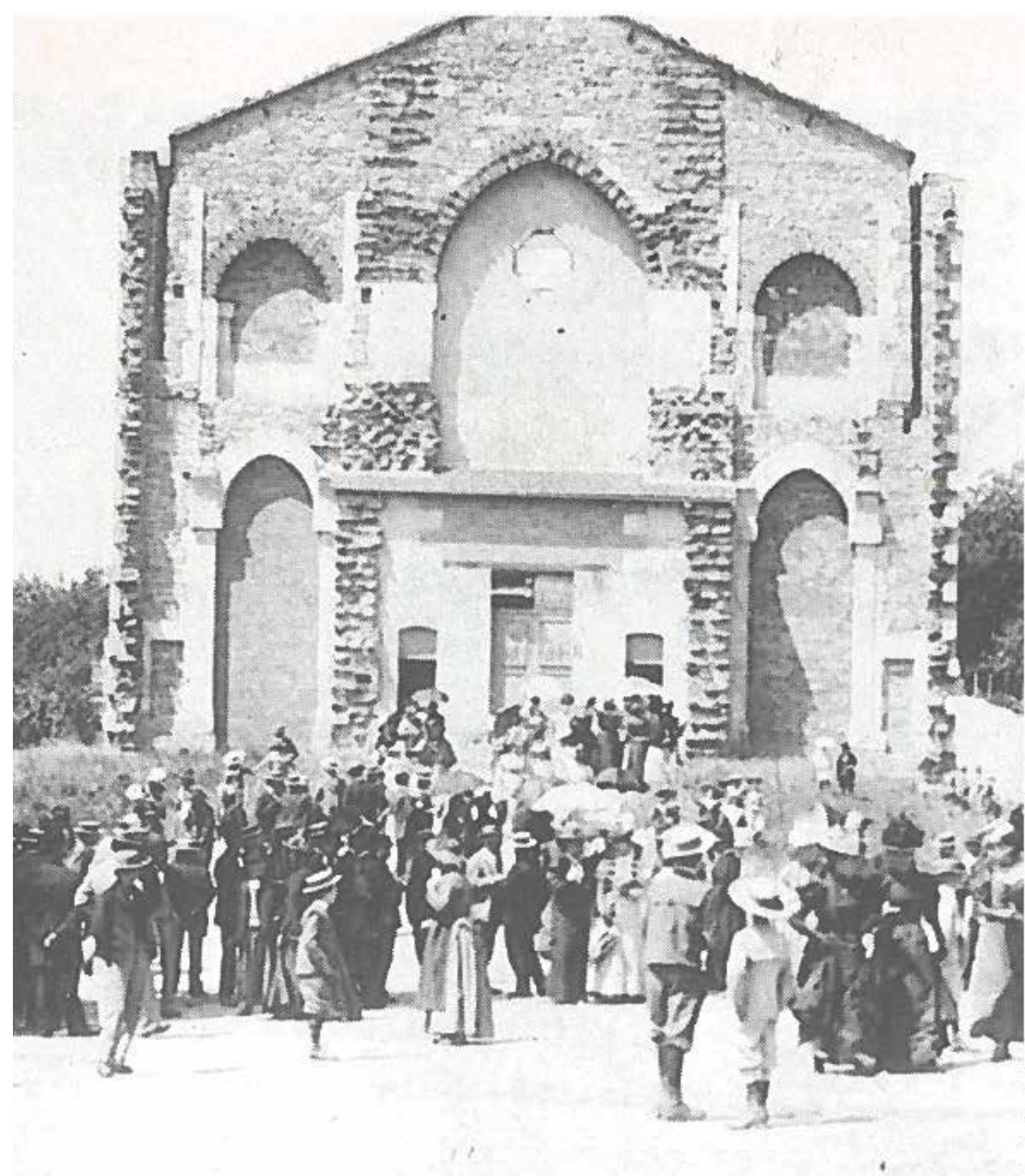
À partir des années 1850, l'ancienne église paroissiale de Chaponost, datant peut-être du XII^e siècle, n'est plus assez grande pour contenir les fidèles, plus nombreux du fait de l'accroissement de la population et de la rechristianisation de la France.

En août 1886 le curé de Chaponost, Jules Chausse, projette une nouvelle église plus spacieuse. Dès novembre il présente le plan élaboré par l'architecte Marie-Louis-Jean Sainte-Marie-Perrin (1835- 1917). La fabrique se propose d'acquérir le terrain pour la construction. Le projet serait financé par des souscriptions volontaires.

C'est l'entrepreneur Vial qui est choisi pour réaliser l'édifice selon les plans de L. Sainte-Marie-Perrin. Le suivi de chantier est assuré par l'architecte Francisque Berthenod. La nature argileuse du terrain ralentit les travaux de fondation qui s'étalent de 1886 à 1889. Enfin, le 1^{er} septembre 1889, Monseigneur Belmont, vicaire général de l'archevêque de Lyon, pose et bénit la première pierre.

Le 31 mai 1891, il inaugure et bénit l'église non achevée : il manque encore la façade et le perron pour le gros œuvre ainsi que les vitraux, les sculptures, etc...

C'est Antoine Sainte-Marie-Perrin (1871-1927), fils du précédent, lui aussi architecte, qui achève la nouvelle église de Chaponost. En 1901 le clocher porche est réalisé. Quant au perron, il est achevé en 1919.



1891 environ (avant la création de la façade est et du clocher)



1901 environ (avant la création du parvis)



Image intérieure du XX^{ème} siècle (avant les aménagements liés à Vatican II)



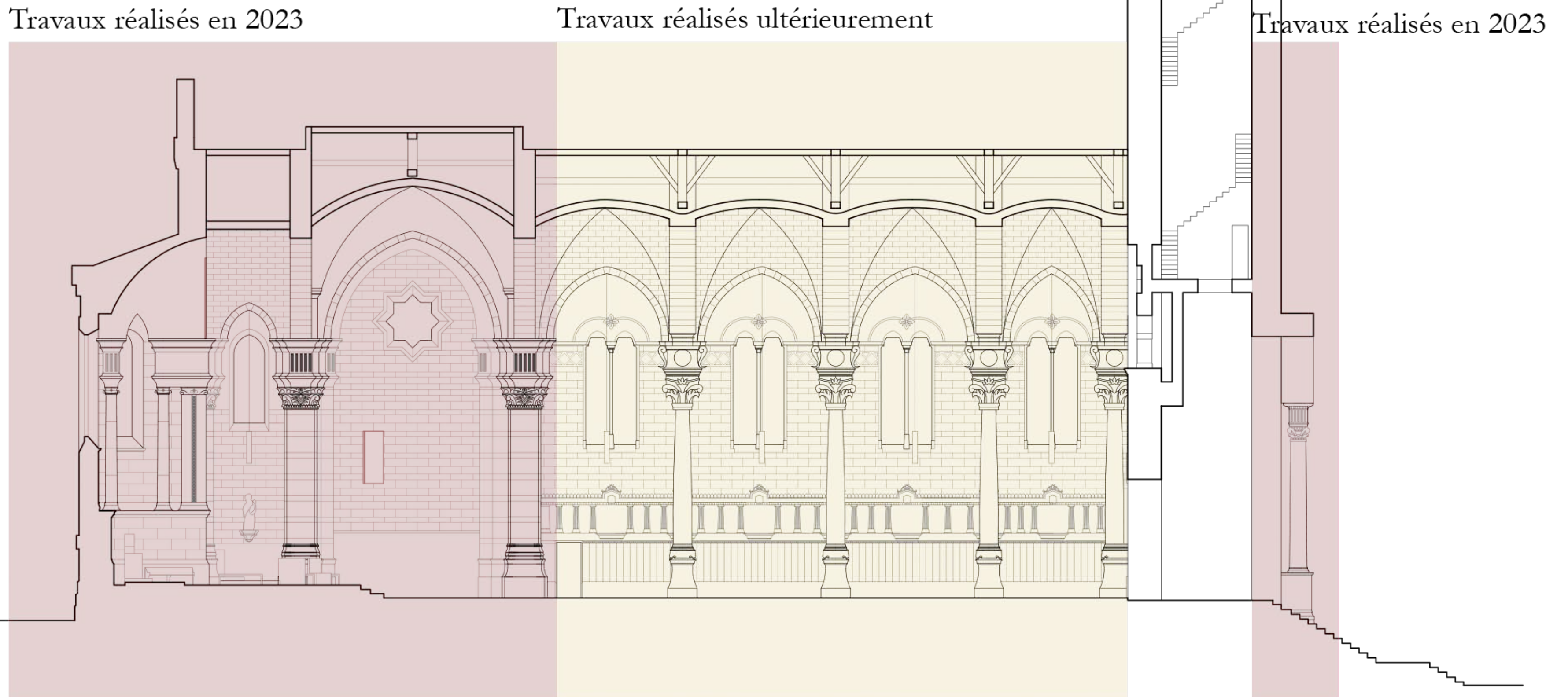
1919 environ (avant les aménagements urbains)

TRAVAUX

Les travaux de restauration de l'église de Chaponost sont répartis en plusieurs tranches. Il s'agit dans un premier temps de traiter les causes de dégradations puis d'effectuer la restauration sur des bases saines.

Les travaux qui seront réalisés en 2023 concernent la mise hors d'eau de l'édifice, la purge des éléments instables, le dessalement et gestion des dégradations lentes, l'aménagement du chœur et la restauration du chœur et du transept.

Dans les prochaines années, la gestion des dégradations lentes, la restauration extérieure et la restauration intérieure de la nef pourront être envisagées.



Localisation des travaux.

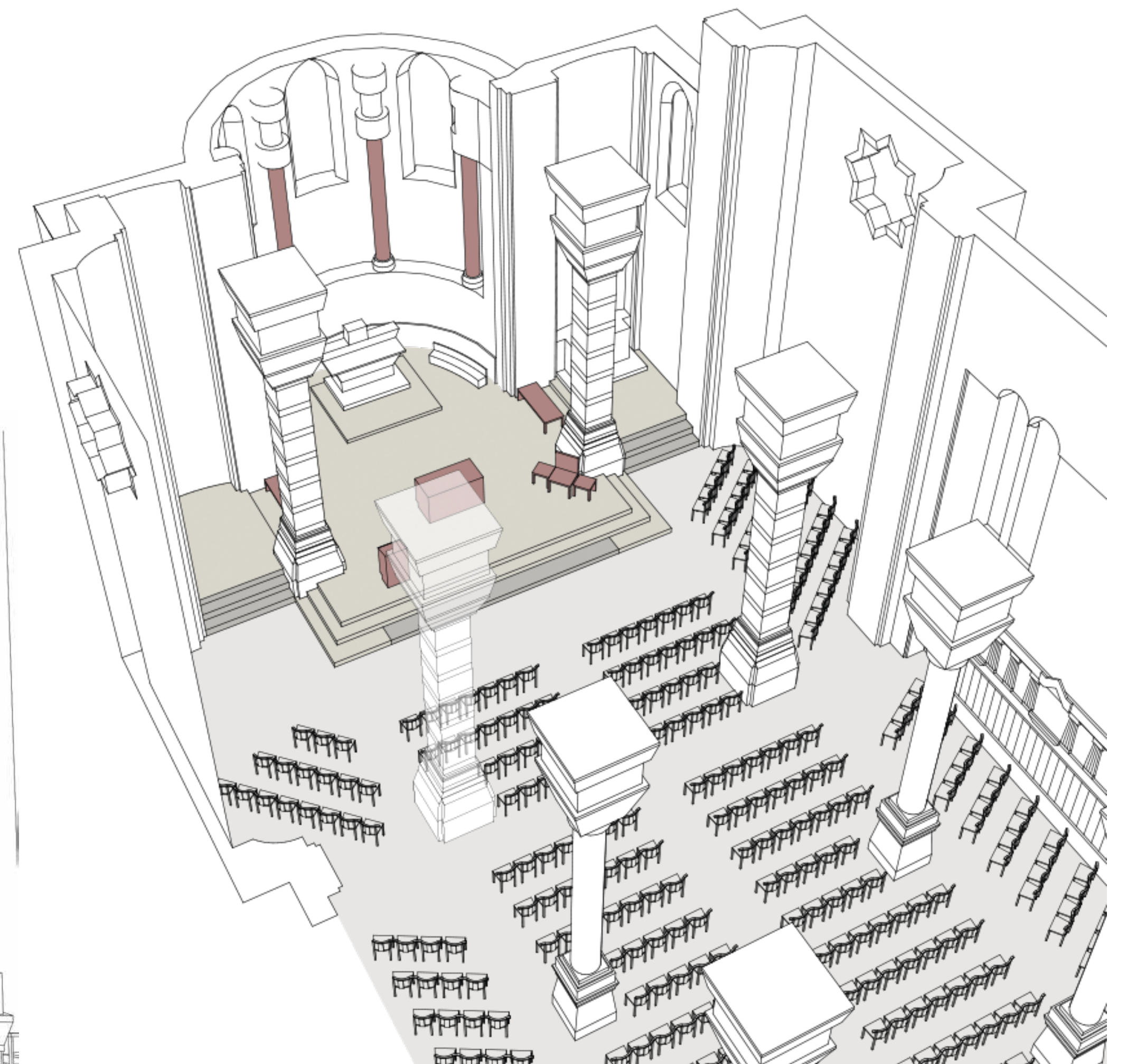
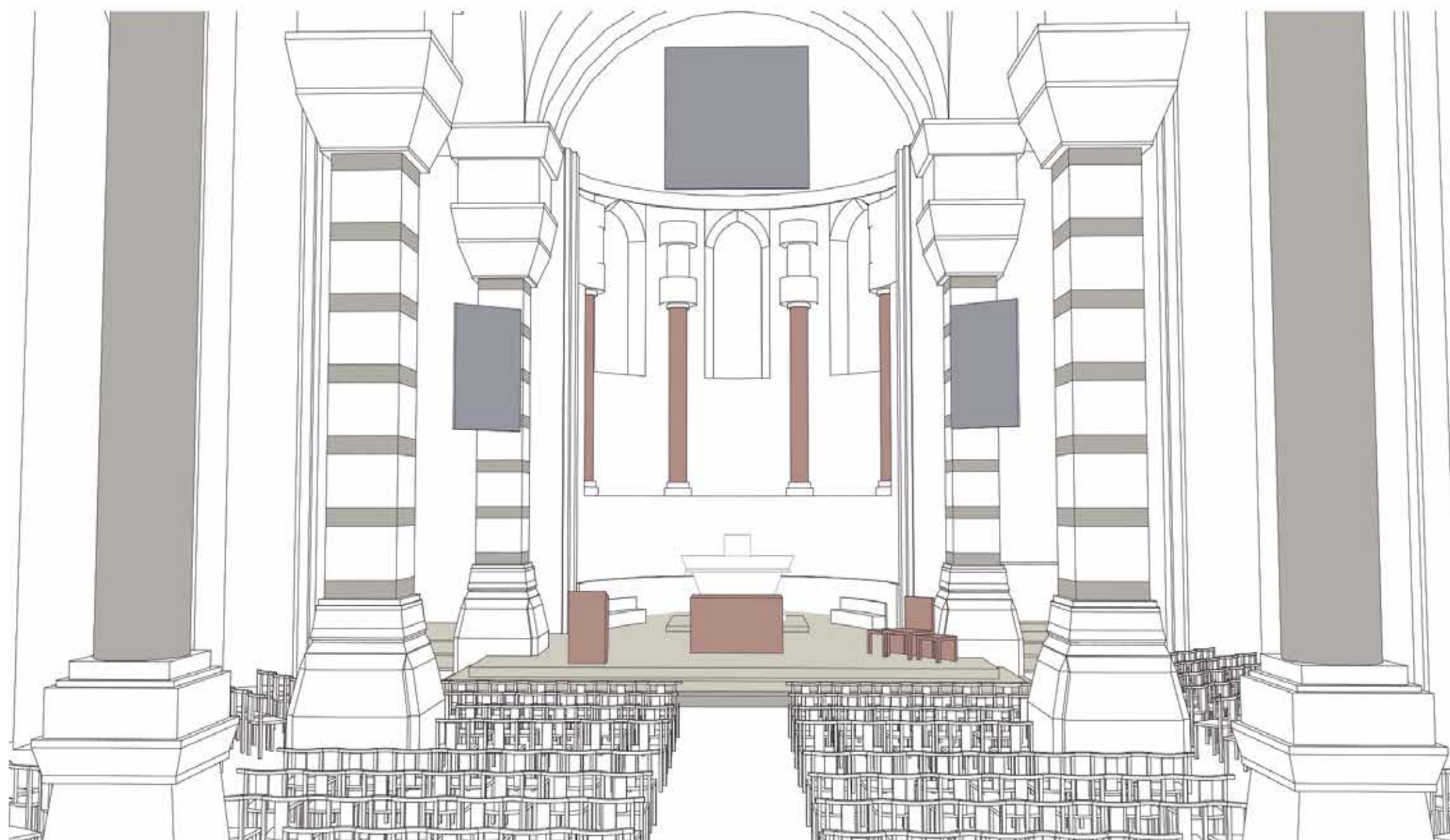
AMÉNAGEMENT

L'aménagement du chœur vise à rapprocher les fidèles de l'autel tout en augmentant la capacité d'accueil de l'église. Cette disposition permet une meilleure utilisation des surfaces, notamment celle de l'abside.

Une zone de dévotion plus importante sera donnée à la chapelle de la Vierge grâce à l'utilisation du transept. Un espace d'accueil à l'entrée de l'église sera aménagé.

Un nouveau mobilier liturgique (autel, ambon et siège de présidence) sera créé en harmonie avec l'aménagement du chœur en respectant l'architecture de l'église.

Trois tableaux de l'artiste Patrick Marquès compléteront la mise en valeur du chœur par une touche picturale colorée dans notre église d'aspect très minéral.



Vue du futur aménagement.

Vue du futur chœur de l'église.

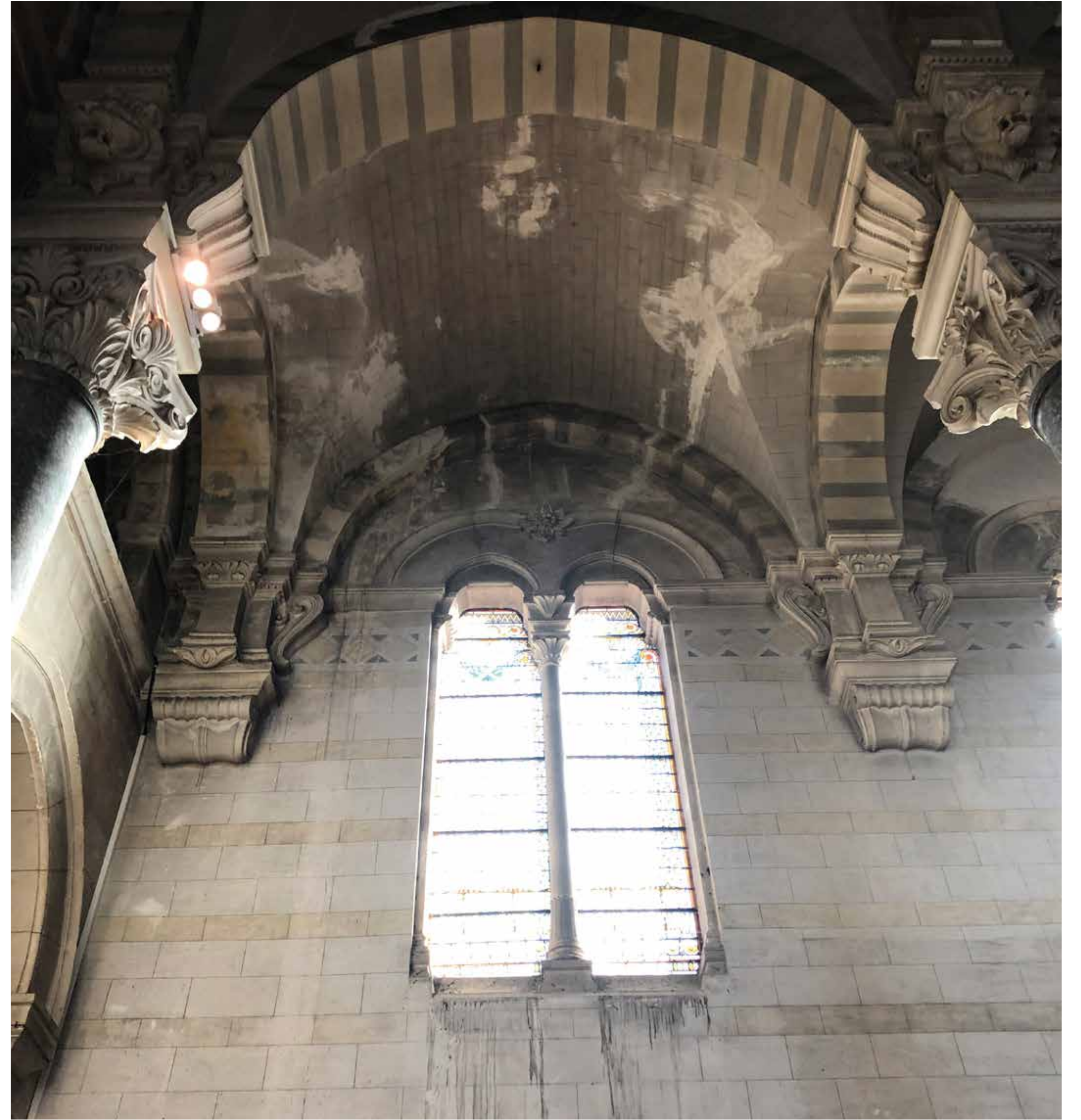
RESTAURATION

Au fil du temps les décors se sont estompés, abimés, des reprises de plâtre ont été réalisées et non harmonisées. L'ensemble des polychromies présentes sur les maçonneries intérieures est actuellement austère et sombre. Celles-ci sont composées des formes géométriques, un décor de faux appareils beige et jaune réhaussé de frises géométriques s'accordant parfaitement avec les sculptures des chapiteaux et les bichromies des colonnes et arcatures.

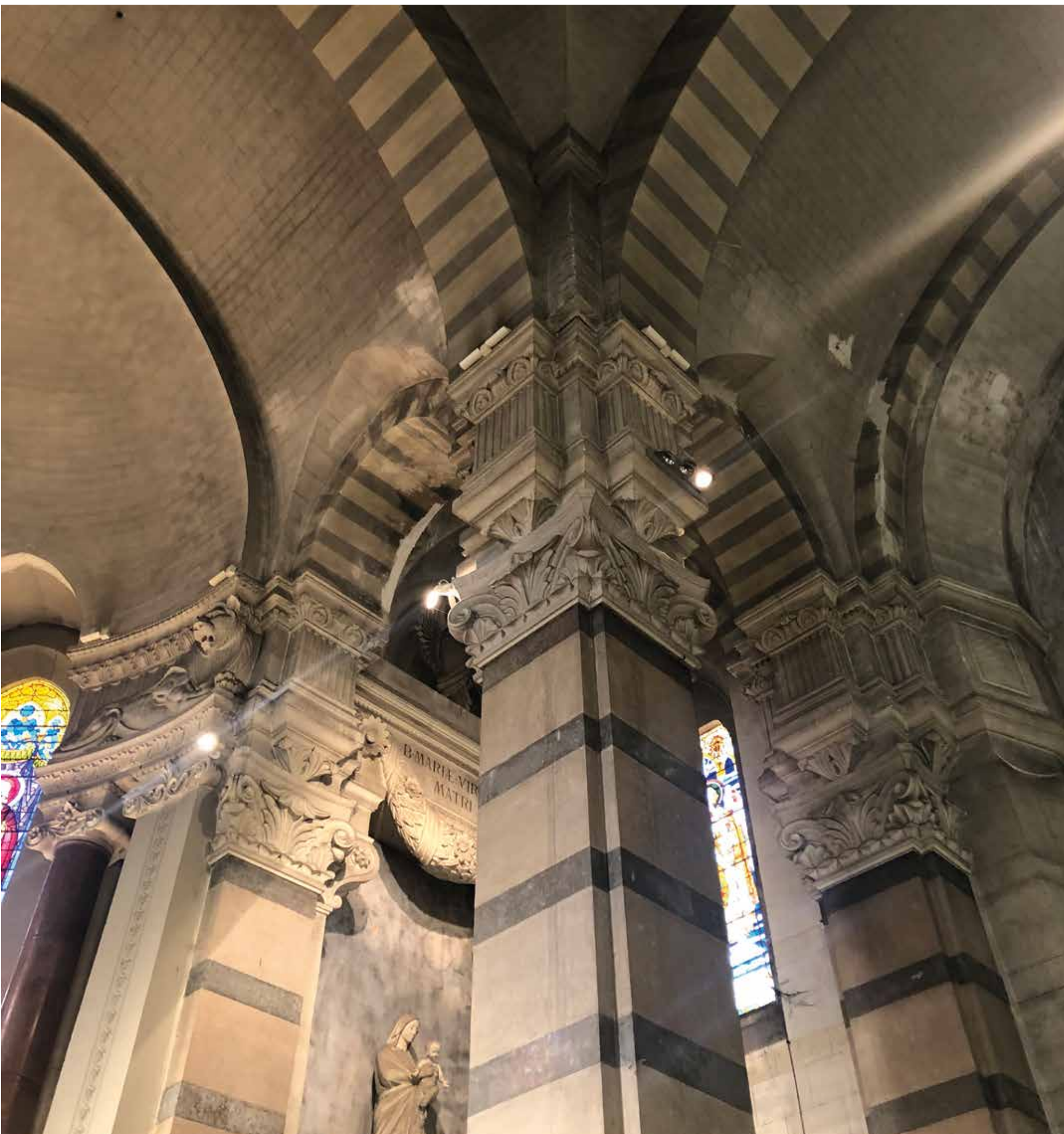
Les maçonneries et les voûtes vont être nettoyées puis les décors restitués à l'identique.



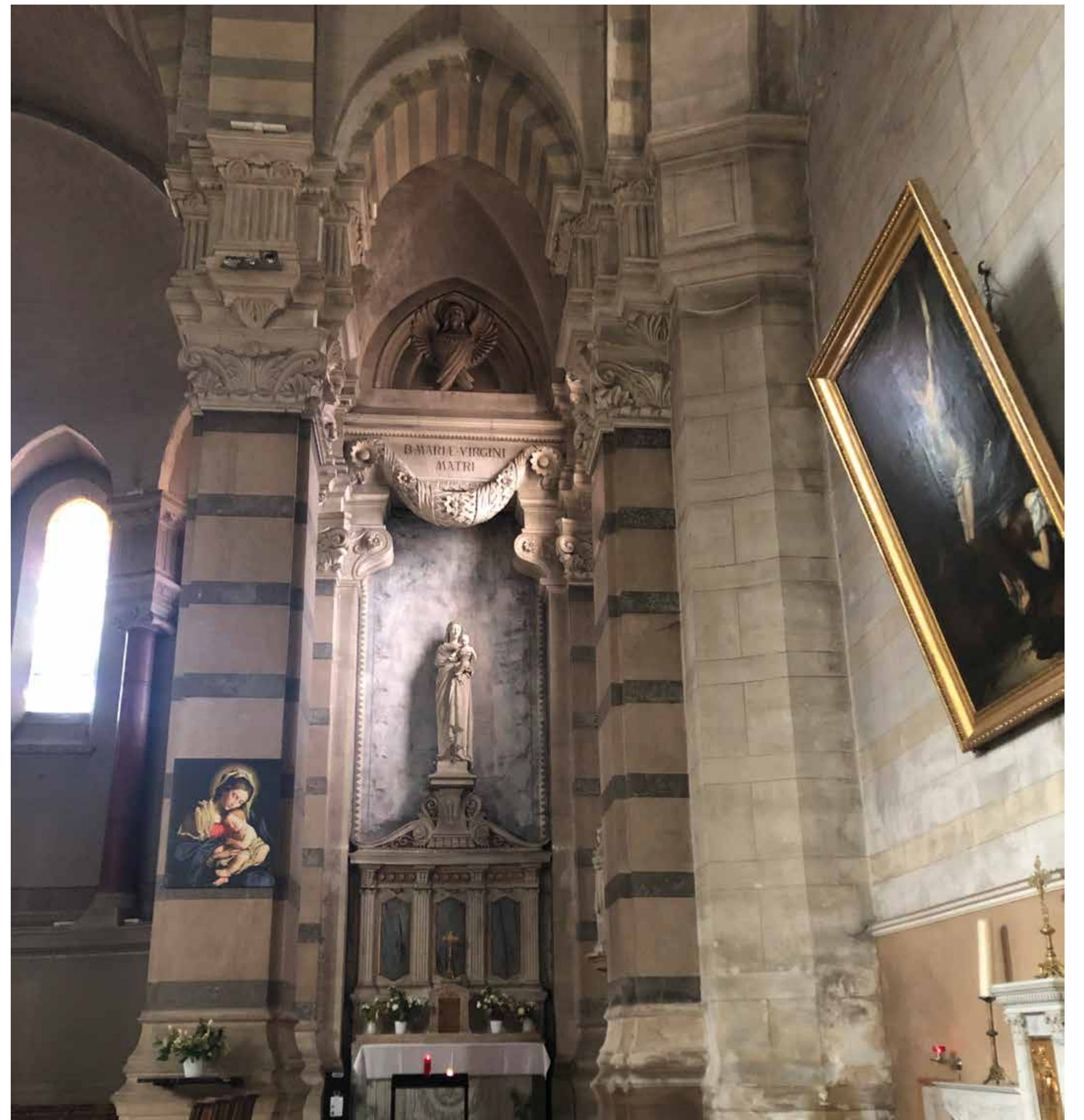
Mise en valeur de l'abside du chœur avec le nettoyage des colonnes rouge, retrait de la peinture de l'abside et application d'une eau de chaux blanche sur les pierres afin de donner plus de clarté à l'ensemble. Une réfection de l'éclairage prenant en compte des économies d'énergie servira également cette mise en valeur.



Nettoyage puis réfection du faux appareillage beige et jaune ainsi que la frise géométrique.



Nettoyage des polychromies sur les piles en pierre et réfection de la bichromie des arcatures.

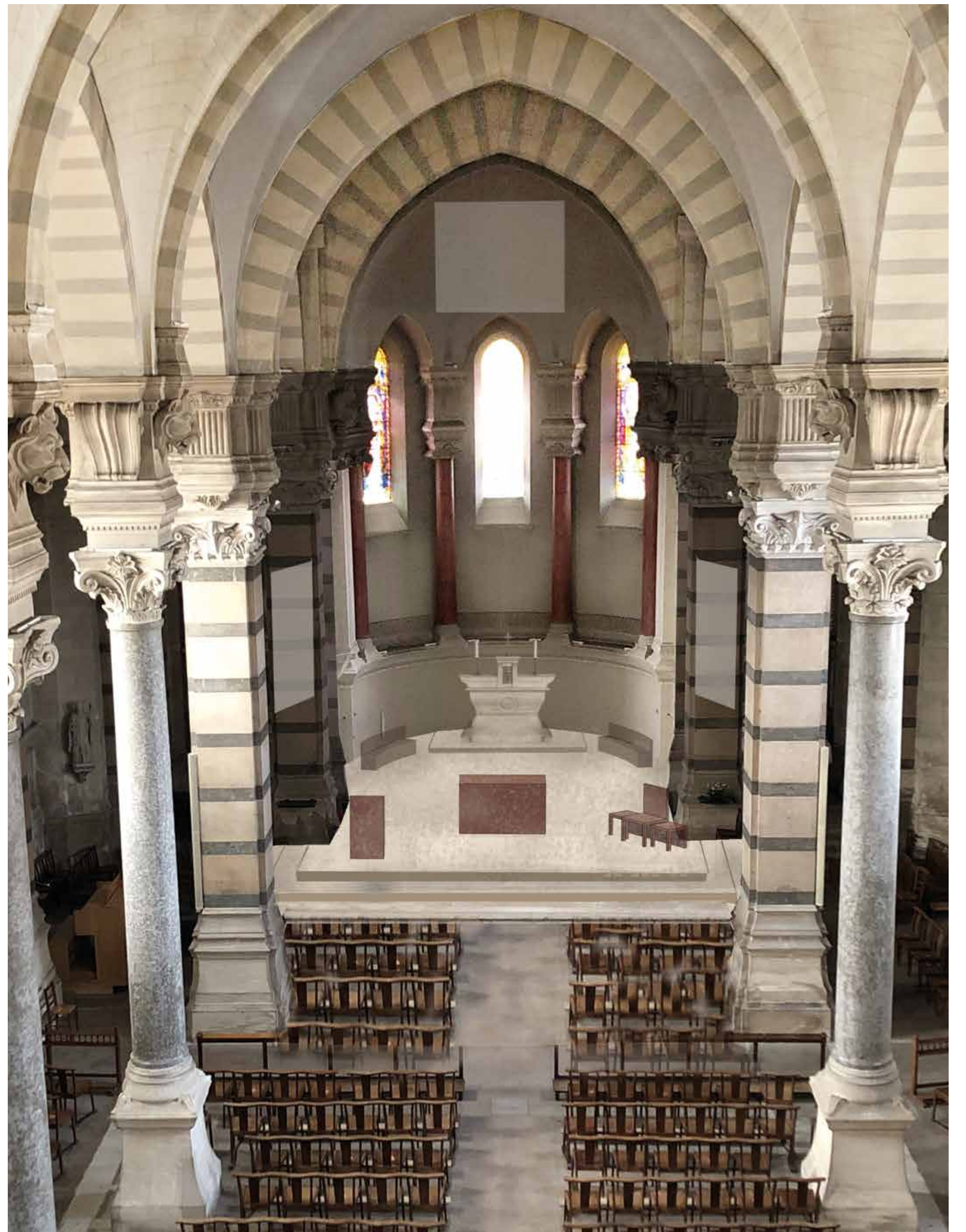


Nettoyage du fond bleuté des chapelles latérales du chœur, restauration de la frise géométrique et de la bordure florale. Nettoyage de l'autel et restauration des éléments modifiés ainsi que la réfection des dorures.

PROJET



Vue avant travaux



Vue après travaux

PRÉSENTATION

MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Commune de Chaponost - Direction des services techniques
5 avenue Maréchal Joffre - 69630 Chaponost
En partenariat avec le Diocèse de Lyon

ÉDIFICE :

Eglise Saint-Prix - 69630 Chaponost

DESCRIPTION DE MISSION :

Restauration de l'église Saint-Prix

MONTANT DE TRAVAUX :

Environ 1 100 000 TTC

FINANCEMENTS :

Commune de Chaponost
Association diocésaine de Lyon
Paroisse de Chaponost

ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE :

- LG Architectures, Louise Gaunand architecte du patrimoine DE HMONP
70 route de Soucieu, 69440 SAINT LAURENT D'AGNY
Tél. : 06 10 56 90 69
lg_architectures@outlook.fr
- DP ingé, David Pansiot économiste de la construction
290 chemin de Margerie, 26740 MONTBOUCHER SUR JABRON
Tél. : 04 75 04 91 20
contact@dp-inge.fr

Avec la collaboration de la Commission diocésaine d'Art Sacré